## **Лекция 3** Динамика культуры. Культурогенез.

**Динамика культуры** – это срез или угол зрения, под которым рассматривается культура, описывает изменения или модификацию черт культуры во времени и пространстве, к динамике относятся средства, механизмы и процессы, которые описывают трансформацию культуры, ее изменение. Первокирпичиками этого процесса выступают культурные открытия и изобретения.

**Основные парадигмы развития культуры.**

1. Эволюционное развитие – динамика культуры понимается как последовательная цепь непрерывных изменений, учитывая скачки в развитии, получил распространение в ХIХ в.

2. Циклическое развитие культурно-исторических типов. Представители теории замкнутых, локальных культур и цивилизаций отрицают идею единой культуры, подчеркивают множественность культур. Культура рассматривается как органическая целостность, возникающая, расцветающая и исчезающая. Развитие осуществляется циклично, проходит определенные фазы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).

3. Волновая теория – длинные волны Н. Д. Кондратьева в циклической динамике хозяйственно-экономической системы.

4. Синергетическое развитие – рассматривает развитие как последовательную смену стабильных состояний системы и коротких периодов хаотического поведения – достижение точки «бифуркации» (ветвление).

Каждый тип культуры проходит этапы развития. Зарождение, этнографический период – закладываются особенности мышления, эмоциональной сферы, происходит смешение племен в единый народ. Возмужание, появление государства, создаются условия для творчества. Цивилизационный период расцвета, творческой деятельности народа. Дряхление и гибель.

Жизнь культурно-исторического типа зависит от 4-х видов деятельности: 1) религиозной; 2) политической; 3) общественно-экономической; 4) собственно-культурной (теоретической, художественной). Большинство названных типов были подготовительным, т. к. достигли успехов в одном или двух видах деятельности. В XIX в. доминируют два культурно-исторических типа: германо-романский и славянский.

Цивилизации развиваются циклично, проходя 4 основные стадии: 1) генезис; 2) рост; 3) надлом; 4) разложение. Из существующих ныне семи шесть цивилизаций с признаками надлома и разложения находятся перед одним и тем же Вызовом, который вызвал надлом. Рассматривает четыре основных способа решения проблемы: архаизм – стремление вернуться в прошлое; футуризм – попытка насильственно провести социально-политические и культурные преобразования; отрешение – уход из общественной жизни; преображение – коренное преображение духовного климата.

Смена типов культур, выделяемых на основе ведущих представлений о мире и методах его описания выражается в трех фазах: 1) идеациональная стадия (преобладания процессов познания, освоение мира, создаются формы организационной структуры – предметные, лингвистические, познавательные, технократические, нормативные); 2) идеалистическая стадия (ведущую роль играет идеология, фиксация форм в культурных нормах); 3) чувственная стадия (доминирование сенсорного переживания). Каждой стадии соответствует свой тип личности.

Синергетическое развитие. Синергетика – теория диссипативных (открытых) систем, взаимодействующих с окружающей средой и сохраняющих свое существование благодаря постоянному обмену с ней веществом и энергией

Эволюционно-синергетическая парадигма рассматривает развитие как последовательную смену стабильных состояний системы и коротких периодов хаотического поведения – достижение точки «бифуркации» (ветвление). Флуктуация (отклонением от среднего значения) вынуждает ее выбрать ветвь развития (как правило, случайно), после чего возникает новая открытая система.

**Культурогенез** – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

Выделяются частные процессы культурогенеза: генезис культурных форм и норм, формирование новых культурных систем (социальных, этнических, политических, конфессиональных и др.) и новых межэтнических культурных общностей и исторических типов культурных систем.

Этапы генезиса культурных форм. 1. Инициирование новаций («социальный заказ», творческий поиск и т.п.). 2. Создание новых культурных форм. 3. «Конкурс» их функциональной и технологической эффективности. 4. Внедрение отобранных в ходе «конкурса» форм в социальную практику воспроизводства и интерпретирования. Некоторые формы, заимствуемые извне или «реактуализируемые» из культур прошлого, сразу включаются в фазу «конкурсного» отбора.

Этапы генезиса социокультурных систем. 1. «Социальный заказ» на новые виды деятельности. 2. Практическое формирование технологий, приемов и навыков в процессе разделения труда. 3. Выделение субъектов, специализирующихся в этих областях социальной практики. 4. Рефлексия эффективности.

Генезис социокультурных систем включает процессы выработки стандартов осуществления этой деятельности и обучение ей (становление профессий, специальностей и специализаций). Появление профессиональных объединений субъектов этих видов деятельности (цеха, гильдии, ордена, союзы и пр.) и родственных по социальным интересам групп в крупные социальные общности (сословия, классы, касты и т. п.), имеющие специфические профессионально-культурные черты.

Генезис этнокультурных систем начинается с появление факторов, локализующих группы людей на определенных территориях и стимулирующих повышение уровня их коллективного взаимодействия. Происходит накопление опыта их совместной жизнедеятельности и аккумуляция этого опыта в ценностных ориентациях. Далее доминирующие ценности реализуются в социальной самоорганизации, чертах образа жизни и картины мира. Черты, накопленные на предшествовавших фазах этногенеза рефлексируются и преобразуются в системе образов идентичности данных сообществ.

Существует несколько теорий культурогенеза. Деятельностный подход – орудийно-трудовая концепция марксизма. Человек – общественное существо, его поведение не закодировано генетически. Психоаналитический подход – З. Фрейд в работе «Тотем и табу» объясняет культурогенез бессознательными психическими комплексами. Символическая концепция Э. Кассирера «Философия символических форм» - человек создает искусственную среду с целью защиты и приспособления.

**Антропогенез –** процесс происхождения человека, выделение человека из мира животных. Большинство исследователей выделяет 3 основные стадии происхождения человека: 1) антропоидные предки человека, рамапитек (9 - 14 млн лет назад); 2) древнейшие люди (архантропы); 3) современные люди (неоантропы).

2) Древнейшие люди (архантропы). Homo erectus: питекантроп; синантроп; гейдельберский человек (1600-650 тыс. лет назад); австралопитек (2,5 - 3 млн лет назад). Homo habilis - изготовление орудий труда.

3) Современные люди (неоантропы). Неандерталец (250-40 тыс. лет назад). Homo sapiens (40-35 тыс. лет назад, верхний палеолит). Кроманьонец владеет членораздельной речью, технологией обработки камня, рогов, костей, занимается изобразительным искусством.

Современная антропология дифференцирует человечество на три большие расы – европеоидную, негроидную, монголоидную. Классификация также далека от совершенства и не является общепринятой.